

GIANFRANCO AGOSTI

gianfranco.agosti@uniroma1.it
Dipartimento di Scienze dell'Antichità,
Sapienza Università di Roma

Professore Associato of Classical and Late Antique Philology, Sapienza University of Rome,
Dipartimento di Scienze dell'Antichità

Habilitated as Full Professor of Greek Literature and Classical Philology

Professeur des Universités Qualifié (Langues et littérature anciennes 08) CNU France

Membre Associé étranger UMR 8167 - *Orient et Méditerranée - Byzance* (Paris)

Membre Associé de l'Institut d'études anciennes et médiévales (IEAM) Université
Laval

Coordinator of the philological *curriculum* of the PhD program in Filologia e Storia del
Mondo Antico (Sapienza Università di Roma)

Member of the *Academia Europaea* (section of Classics and Oriental Studies)

Publications

a) Books

1. Nonno di Panopoli, *Parafrasi del Vangelo di S. Giovanni. Canto V*, introduzione, edizione critica, traduzione e commento a cura di G.A., Firenze, Università di Firenze, Dipartimento di Scienze dell'Antichità "G. Pasquali" 2003 (pp. 1-558)

[reviews: A. Ruiz, *Bryn Mawr Classical Review* 2004.07.60; G. Lozza, *Byzantinische Zeitschrift*, 97, 2004, pp. 571-573; Th. Duc, *Revue de Philologie* 78, 2004, 355-356; S.F. Johnson, *Classical Review* 55, 2005, pp. 474-476; A.M. Taragna, *Medioevo Greco* 5, 2005, pp. 300-301; G. Strano, *Orpheus* 26, 2005, pp. 252-253; M. Whitby, *Eikasmos* 17, 2006, pp. 553-561; A. Rotondo, *Adamantius. Annuario di Letteratura Cristiana antica e di Studi giudaico-ellenistici* 12, 2006, pp. 611-614; D. Accorinti, *Gnomon* 80, 2008, 6-15]

2. Nonno di Panopoli, *Le Dionisiache. Canti XXV-XXXIX*, introduzione, testo greco, traduzione e commento a cura di G.A., Milano, Rizzoli, 2004 (pp. 1-902), 3rd revised edition: 2013

[reviews: G. Montefoschi, *Corriere della Sera* 7.6.2005, p. 35; A. Rotondo, *Adamantius* 11, 2005, pp. 552-557; R. Shorrock, *Bryn Mawr Classical Review* 2006.03.37]

3. G. Agosti, G.A. Cecconi, *Cultura e scuola nella tarda antichità*, Roma, Carocci 2018, forthcoming

4. G. Agosti, D. Bianconi (eds.), *La scuola tardoantica fra centro e periferia. Atti del convegno di Roma*, Spoleto 2018, forthcoming

b) Articles in refereed journals, books chapters

1. «Un commento al “De antro Nympharum” di Porfirio», *Giornale Italiano di Filologia* 38.2, 1986, pp. 283-292
2. «Prometeo incappucciato (Aristoph. Av. 1496)», *AION. Annali Ist. Un. Or. Napoli* 9-10, 1987, pp. 37-41
3. «Alcuni omerismi nella “Visio Dorothei” (P. Bodmer XXIX)», *Orpheus* n.s. 10, 1989, pp. 101-116
4. «Le vie del Ritorno: le strade dell’anima», *Semicerchio* 8, 1992, pp. 10-16
5. «La Cosmogonia di Strasburgo», *Atene & Roma* 38.4, 1993, pp. 27-43
6. «Illa nella caverna (su *Arg. Orph.* 643-8)», *Materiali & Discussioni per l’analisi dei testi classici* 32, 1994, pp. 175-192
7. «Poemi digressivi tardoantichi (e moderni)», *Compar(a)ison* 6.1, 1995, pp. 111-131
8. «Materiali per la storia dell’esametro nei greci cristiani. I. Versificazioni ‘imperfette’ fra IV e V secolo», in M. Fantuzzi – R. Pretagostini (edd.), *Struttura e storia dell’esametro greco*, Roma, GEI 1995, I, pp. 299-358
9. «Fattori anomali nella prosodia greca tardoantica», in *Il verso europeo. Atti del seminario di metrica comparata (4 maggio 1994)*, a c. di F. Stella, pref. di C. Leonardi, Firenze 1995, pp. 117-127
10. «Petizione per l’affidamento di un minore (PSI inv. 503)», in *Dai papiri della Società Italiana. Omaggio al XXI Congresso Internazionale di Papirologia*, Firenze 1995, pp. 37-42
11. «Letterature classiche e comparatistica, o la necessità del dialogo», in *Semicerchio* 14, 1996, pp. 15-21 (edizione rivista di «Una città che si muove tutta verso l’alto. Classici e comparatistica», in «Interculturalità. Antropologia, religioni, letterature». *Testimonianze* 384-385 [a. 39.4-5], 1996, 123-133)
12. «Ancora su Proteo in Nonno, *Dionisiache* 1.13 sgg.», *Prometheus* 22, 1996, pp. 169-172
13. «Come stregare le meraviglie di Efesto», *Semicerchio* 15, 1996, pp. 3-9
14. «Eratostene sulle Muse e il re», *Hermes* 125, 1997, pp. 119-123
15. «The poikiliva of Paul the Bishop», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 116, 1997, pp. 31-38
16. «Contributi critico-testuali all’esegesi della Visio Dorothei», *Analecta Papyrologica* 8-9, 1996-97, pp. 47-60
17. «*POxy* 3537r: etopea acrostica su Esiodo», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 119, 1997, pp. 1-5
18. «P.Vindob G 16404: formulario per una petizione?», *Analecta Papyrologica* 10-11, 1998-99, pp. 7-15
19. «L’alba notturna (e[nnuco~ hjwv~)», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 121, 1998, pp. 53-58

20. «Prologo rituale», *Semicerchio* 19, 1998, pp. 3-5
21. «Nonno, Par. E 1-2 e la descrizione di edifici nella poesia tardoantica», *Prometheus* 24, 1998, pp. 193-214
22. «Prima fortuna di Nonno in età umanistica», in A. Guida-V. Fera (edd.), *Vetustatis indagator. Studi offerti a F. Di Benedetto*, Firenze-Messina 1999, pp. 89-114
23. «G.O. 30: ostracon cristiano sul battesimo», *Analecta Papyrologica* 12, 2000, pp. 21-24
24. «Considerazioni preliminari sui generi letterari dei poemi del Codice Bodmer», *Aegyptus* 81, 2001, pp. 115-147
25. «Crudeltà dionisiache dall'alto impero», *Analecta Papyrologica* 13, 2001, pp. 115-147
26. «Late Antique Iambics and iambikè idéa», in A. Aloni – A. Barchiesi – A. Cavarzere (edd.), *Iambic Ideas. Essays on a Poetic Tradition from Archaic Greece to the Late Roman Empire*, Lanham-Boulder-New York-London, Rowman & Littlefield 2001, pp. 217-254 [rec.: C. Keane, *Bryn Mawr Classical Review* 2002.07.35]
27. «L'epica biblica greca nell'età tardoantica. Autori e lettori nel IV e V secolo», in F. Stella (ed.), *Atti del Congresso Internazionale "La Scrittura infinita: Bibbia e poesia in età medievale e umanistica" (Firenze, 25-28 giugno 1997)*, Firenze, SISMEL 2001, pp. 67-104
28. «L'occhio noetico. Immagini e simboli nella poesia mistica tardoantica e bizantina», *Semicerchio* 24-25, 2001, pp. 29-42
29. «I poemetti del codice Bodmer e il loro ruolo nella storia della poesia tardoantica», in A. Hurst – J. Rudhardt (edd.), *Le Codex des Visions, Recherches et Rencontres*, Genève, Droz 2002, pp. 73-114
30. «POxy 4352, fr. 5.II.18-39 (Encomio a Diocleziano) e Menandro Retore», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 140, 2002, pp. 51-58
31. «Contributi testuali ed esegetici a Nonno, *Dion.* 25-39», *Medioevo Greco* 3, 2003, pp. 1-22
32. «Alcuni problemi relativi alla cesura principale nell'esametro greco tardoantico», in F. Spaltenstein – O. Bianchi (edd.), *Autour de la césure. Actes du colloque Damon des 3 et 4 novembre 2000 sous la direction de M. Steinrück et A. Lukinovich*, Bern 2003 [Coll. Echo III] pp. 61-80
33. «La conversione della fonte Castalia in un pannello del mosaico della chiesa di Qasr el-Lebia», in P. Chuvin – D. Accorinti (éds.), *Des Géants à Dionysos. Mélanges de mythologie et de poésie grecque offerts à Francis Vian*, Alessandria 2003, pp. 541-564 [recensione: D. Feissel, *Revue des Études Grecques* 117, 2004, n. 554]
34. «Due note sulla convenienza di Omero», in A. Marccone (ed.), *Società e cultura in età tardoantica*, Firenze 2004, pp. 38-57 [recensione: *SEG* 54.1702, p. 619; 1708, p. 620]
35. (with E. Magnelli) «Due note nonniane», *Eikasmos* 15, 2004, pp. 305-309
36. «Interpretazione omerica e creazione poetica nella Tarda Antichità», in A. Kolde – A. Lukinovich – A.L. Rey (edd.), *Koruphaio andri. Mélanges A. Hurst*, Genève 2005, pp. 19-32
37. «Miscellanea epigrafica I. Note letterarie a carmi epigrafici tardoantichi», *Medioevo Greco* 5, 2005, pp. 1-30 [recensione: D. Feissel, *Revue des Études Grecques* 119, 2006, n. 439]
38. «Papyri Graecae Schøyen I 11, 13, 17, 18, 21, 22» in R. Pintaudi (ed.), *Papyri Graecae Schøyen (PSchøyen I)*, Firenze 2005, pp. 37-40, 43-44, 45-48, 57-58, 59-62, 69-71, 73-75

- 39 «L'etopea nella poesia greca tardoantica», in E. Amato – J. Schamp (edd.), *HQOPOIIA. La représentation de caractères à l'époque impériale et tardive, Actes du Colloque de Fribourg 2004*, Fribourg-Salerno 2005, pp. 34-60 [reviews: L. Miguelez Caverio, *Bryn Mawr Classical Review* 2006.06.33; K. De Temmermann, *AC* 76, 2007, 398-402]
40. «Immagini e poesia nella tarda antichità. Per uno studio dell'estetica visuale della poesia greca fra III e VI sec. d.C.», in L. Cristante (ed.), *Incontri Triestini di Filologia Classica 4*, 2004-2005, Trieste 2006, pp. 351-374
41. «La voce dei libri. Dimensioni performative dell'epica greca tardoantica», in E. Amato – A. Roduit – M. Steinrück (edd.), *Approches de la Troisième Sophistique. Hommages à J. Schamp*, Bruxelles 2006, pp. 33-60
42. «Fedra e Ippolito in Giordania», in R. Degl'Innocenti Pierini et al (edd.), *Fedra. Versioni e riscritture di un mito classico*, Firenze 2007, pp. 113-130
43. «Note a epigrafi tardoantiche (Miscellanea epigrafica II)», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 161, 2007, pp. 41-49
44. «Cultura greca negli epigrammi epigrafici di età tardoantica», in L. Cristante (ed.), *Incontri Triestini di Filologia Classica 6*, 2006-2007, Trieste 2007, pp. 3-18
45. «Sul ruolo e la valutazione dei minori nella poesia tardoantica», in L. Cristante (ed.), *Incontri triestini di filologia classica 5*, 2005-2006, Trieste 2007, pp. 209-223
46. «Il ruolo di Dioscoro nella storia della poesia tardoantica», in J.-L. Fournet, avec la coll. De C. Magdelaine (éds.), *Les Archives de Dioscore d'Aphrodité cent ans après leur découverte. Histoire et culture dans l'Égypte byzantine (Actes du Colloque de Strasbourg, 8-10 déc. 2005)*, Paris 2008, pp. 33-54
47. «Dal cielo alla terra: un epigramma epigrafico su Siriano», in L. Cristante – I. Filip (edd.), *Incontri Triestini di Filologia Classica 7*, 2007-2008, Trieste 2008, pp. 103-115
48. «Literariness and Levels of Style in Epigraphic Poetry of Late Antiquity», *Ramus* 37.1-2, 2008 (= *Signs of Life? Studies in Later Greek Poetry* edited by K. Carvounis and R. Hunter), pp. 191-213
49. «Le Dionisiache e le arti figurative», in S. Audano (ed.), *Nonno e i suoi lettori*, Alessandria 2008, 17-32
50. «L'epigramma lungo nei testi letterari ed epigrafici fra IV e VII sec. d.C.», in A.M. Morelli (ed.), *Epigramma longum. Da Marziale alla tarda antichità. From Martial to Late Antiquity*, Cassino 2008, II pp. 663-692
51. «Fortuna di Eratostene nella poesia tardoantica», in C. Cusset (ed.), *Actes du Colloque sur Eratosthène*, Toulouse 2008, pp. 149-165
52. Voci: *Oppianus of Anazarbos* (p. 593); *Oppianus of Apamea* (p. 594); *Pankrates of Alexandria* (p. 609); *Pankrates of Argo* (p. 610); *Papyrus Oxyrhynchos 15.1796* (p. 621-622), in P.T. Kayser, G.L. Irby-Massie (eds.), *The Encyclopedia of Ancient Natural Scientists. The Greek Tradition and Its Many Heirs*, London and NY, Routledge 2008
53. «Reliquie argonautiche a Cizico. Un'ipotesi sulle *Argonautiche orfiche*», in L. Cristante – I. Filip (eds.), *Incontri Triestini di Filologia Classica 7*, 2007-2008, Trieste 2008, pp. 17-36

54. «L'epica greca tardoantica tra oralità e scrittura» R. Uglione (ed.), *“Arma virumque cano”. L'epica dei Greci e dei Romani*, Alessandria 2008, pp. 221-251
55. «Visioni bucoliche tardoantiche», *CentoPagine* 2, 2008, 49-57
[<http://www2.units.it/musacamena/CentoP/2008/agosti.pdf>]
56. «Papyrologie et poésie grecque dans l'Antiquité tardive (iii^e-vie siècles après J.-C.)», *Annuaire de l'École pratique des hautes études EPHE*, Section des sciences historiques et philologiques, 140, 2007-2008, Paris 2009, 121-126
57. «Niveaux de style, littérarité, poétiques: pour une histoire du système de la poésie classicisante au VI^e siècle», in P. Odorico – P.A. Agapitos - M. Hinterberger (eds.), *«Doux remède...» Poésie et poétique à Byzance, Actes du IV^e Colloque international philologique, Paris, 23-24-25 février 2006*, Paris 2009, pp. 99-119
58. «La cultura bizantina e i rapporti fra Occidente e Oriente», in U. Eco (ed.), *Il Medioevo. 2 Alto Medioevo. Filosofia, Letteratura, Scienza*, Milano, Federico Motta 2009, pp. 509-520
59. «La poesia religiosa bizantina», U. Eco (ed.), *Il Medioevo. 2 Alto Medioevo. Filosofia, Letteratura, Scienza*, Milano, Federico Motta 2009, pp. 611-619
60. *La Vita di Proclo di Marino nella sua redazione in versi. Biografia e poesia nella scuola Neoplatonica*, CP 3, 2009, 30-46
[<http://www2.units.it/musacamena/CentoP/2009/agosti.pdf>]
61. «*Eisthesis*, divisione dei versi, percezione dei *cola* negli epigrammi epigrafici in età tardoantica», *Segno&Testo* 8, 2010, pp. 67-98
62. «*Saxa Loquuntur?* Epigrammi epigrafici e diffusione della *paideia* nell'Oriente tardoantico», *Antiquité Tardive* 18, 2010, pp. 149-166
63. «*Paideia* classica e fede religiosa: annotazioni per uno studio del linguaggio dei carmi epigrafici tardoantichi», *Cahiers Centre Glotz* 21, 2010, pp. 329-353
64. «Libro della poesia e poesia del libro nella tarda antichità», CP 4, 2010, 11-16
[http://www2.units.it/musacamena/iniziative/SCA2010_%20AGOSTI.pdf]
65. «Cristianizzazione della poesia greca e dialogo interculturale», in P. Brown, R. Lizzi Testa (eds.), *Pagans and Christians in the Roman Empire (IVth-VIth Century A.D.). The Breaking of a Dialogue*, Berlin, LIT 2011, pp. 193-214 [= *Cristianesimo nella Storia* 31, 2009, pp. 59-81]
66. «Le brume di Omero. Sofronio di fronte alla *paideia* classica», in L. Cristante-S. Ravalico (edd.), *Il Calamo della memoria. Riuso di testi e mestiere letterario nella tarda antichità. IV* (Atti del IV incontro internazionale, Trieste, Biblioteca Statale 28-30 aprile 2010), Trieste, EUT 2011, pp. 33-50
67. «Usurper, imiter, communiquer: le dialogue interculturel dans la poésie grecque chrétienne de l'Antiquité tardive», in N. Belayche – J.-D. Dubois (éd.), *L'oiseau et le poisson. Cohabitations religieuses dans les mondes grec et romain*, Paris, PU Paris-Sorbonne, 2011, pp. 275-299
68. «“La prodigalité de l'épithète”. Ripensando la traduzione dei poemi di Nonno di Panopoli», in F. Condello – B. Pieri (edd.), *Note di traduttore. Sofocle, Euripide, Aristofane, Tucidide, Plauto, Catullo, Virgilio, Nonno*, Bologna, Patron 2011, pp. 29-49

69. «Note per uno studio letterario degli *Oracoli Caldaici*», in F. Bottari/L. Casarsa/L. Cristante-L. Fernandelli (edd.), *Dignum laude virum. Studi di cultura classica e di musica offerti a Franco Serpa*, Trieste, EUT 2011, pp. 3-25
70. «Postfazione. Il fascino discreto del paganesimo», in P. Chuvin, *Cronaca degli ultimi pagani*, ed. it. Brescia, Paideia 2012, pp. 313-324
71. «Greek Poetry», in S. Johnson (ed.), *Oxford Handbook of Late Antiquity*, Oxford 2012, pp. 361-404
72. «Interazioni fra testo e immagini nell'Oriente tardoantico: gli epigrammi epigrafici», *Rendiconti della Pontificia Accademia di Archeologia* 84, 2011-2012, pp. 247-270
73. «Voci dalla lirica bizantina», *Semicerchio* 47, 2012, pp. 47-55
74. «Ancora sullo stile delle iscrizioni metriche tardoantiche», *Incontri di Filologia Classica* 11, 2011-12, 223-252
75. «La *Visione di Doroteo*. Paideia classica ed esperienza visionaria nell'Egitto tardoantico», *Studi e Materiali di Storia delle religioni* 79, 2013, pp. 134-151
76. «Versificare i riti pagani. Per uno studio del catalogo delle iniziazioni nel *San Cipriano di Eudocia*», in L. Cristante – T. Mazzoli (edd.), *Il Calamo della memoria. Riuso di testi e mestiere letterario nella tarda antichità. V* (2012), Trieste, EUT 2013, pp. 199-220
77. «La letteratura agiografica e le *Dionisiache* di Nonno: note di lettura», in D. Lauritzen, M. Tardieu (edd.), *Le voyage des légendes. Hommages à Pierre Chuvin*, Paris, CNRS éditions 2013, 83-93
78. «Sulle immagini bucoliche nell'epigramma greco tardoantico» in F. Garambois-Vasquez, D. Vallat (edd.), *La lierre et la statue. La nature et son espace littéraire dans l'épigramme gréco-latine tardive*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, Saint-Étienne 2013, 237-250
79. «Greek Poetry in Late Antique Alexandria: Between Culture and Religion», in L. A. Guichard, J. A. García Alonso, M. P. de Hoz (eds.), *The Alexandrian Tradition. Interactions between Science, Religion and Literature*, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien, Peter Lang 2014, pp. 287-311
80. «Classicism, *Paideia*, Religion», in R. Lizzi Testa (ed.), *The Strange Death of Pagan Rome. Reflections on a Historiographical Controversy*, Turnhout, Brepols 2014, pp. 123-140
81. «Contextualizing Nonnus' Visual World», in K. Spanoudakis (ed.), *Nonnus of Panopolis in Context. Poetry and Cultural Milieu in Late Antiquity*, Berlin/Boston, De Gruyter 2014, pp. 141-174
82. «La *mise en page* come elemento significativa nell'epigrafia e nei libri tardoantichi », in P. Orsini. M. Maniaci (eds.), *Scrittura epigrafica e scrittura libraria: tra Oriente e Occidente*, Cassino 2015, pp. 45-86
83. «*Paideia* greca e religione in iscrizioni dell'età di Giuliano», in A. Marcone (ed.), *L'imperatore Giuliano: realtà storica e rappresentazioni*, Firenze 2015, pp. 223-239
84. «Per una fenomenologia del rapporto fra epigrafia e letteratura nella tarda antichità», in L. Cristante, T. Mazzoli (eds.), *Il calamo della memoria. Riuso di testi e mestiere letterario nella tarda antichità. VI*, Trieste, EUT 2015, pp. 13-34

85. «Chanter les dieux dans la société chrétienne: les *Hymnes* de Proclus dans le contexte culturel et religieux de leur temps», in N. Belayche, V. Pirenne (eds.), *Fabriquer du divin. Constructions et ajustements de la représentation des dieux dans l'Antiquité*, Liège 2015, 183-211
86. «Ο εικαστικός κόσμος της ποίησης της Ύστερης Αρχαιότητας: κατάλογος λέξεων και εικόνων», in K. Spanoudakis - K. Carvounis, *Πολύση Ύστερης Αρχαιότητας*, e-book, 2015, pp. 247-275 [<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/363>; ISBN: 978-960-603-084-0]
87. «Poesia greca nella (e della?) biblioteca Bodmer», *Adamantius* 21, 2015, 86-97
88. «Nonnus and Contemporary Society», in D. Accorinti (ed.), *The Brill's Companion to Nonnus*, Leiden-Boston 2016, 644-668
89. «Les langues de l'épigramme épigraphique grecque : regard sur l'identité culturelle chrétienne dans l'Antiquité tardive», in E.Santin-L.Foschia (edd.), *L'épigramme dans tous ses états: épigraphiques, littéraires, historiques*, [en ligne] Lyon 2016, 276-295 [<http://books.openedition.org/enseditions/5833>].
90. «L'epillio nelle *Dionisiache*? Strutture dell'epica nonniana e contesto culturale», *Aitia* [En ligne] 6, 2016 (: <http://aitia.revues.org/1579> ; DOI : 10.4000/aitia.1579)
91. «Epigrafia metrica tardoantica e democratizzazione della cultura», in L. Cristante - V. Veronesi (eds.), *Forme di accesso al sapere in età tardoantica e altomedievale. VI*, Trieste, EUT 2016, 131-147 [ISBN 978-88-8303-768-9]
92. «Praising the God(s): Homeric Hymns in Late Antiquity», in A. Faulkner, A. Schwab, and A. Vergados (eds), *The Reception of the Homeric Hymns*, Oxford, Oxford University Press 2016, 221-240 [ISBN: 9780198728788]
93. «Présence d'Homère dans les épigrammes épigraphiques tardives», in Y. Durbec - F. Trabjer (eds.), *Traditions épiques et poésie épigrammatique. Présence des épopées archaïques dans les épigrammes grecques et latines*, Groningen 2017, 225-244, sous presse
94. G. Agosti - P. Buzi - A. Camplani (eds.), *Theme Section: I Papiri Bodmer. Biblioteche, comunità di asceti e cultura letteraria in greco, copto e latino nell'Egitto tardoantico*, *Adamantius* 21, 2015, 1-172
95. «Esiòdo nella tarda antichità: prime prospezioni», *Seminari Romani* 5, 2016, 179-194
96. «Descrizioni della Guerra nella poesia e nell'arte tardoantica», in S. Costa, F. Gallo (eds.), *Miscellanea Graecolatina IV* (Ambrosiana Graecolatina 6), Milano-Roma, Biblioteca Ambrosiana – Bulzoni 2017, 97-113
97. (with E. Magnelli), «Homeric Nonnus», in C.P. Manolea (ed.), *The Brill's Companion to the Reception of Homer: From the Hellenistic Age to Late Antiquity*, Leiden-New York, Brill 2017, forthcoming
98. «Metrical inscriptions and *P.CtYBR* inv 4000: Contextualizing a late antique anthology», in C. Carey, E. Hall, M. Kanellou (eds.), *Proceedings of the Conference 'Palladas and the New Papyrus'*, London 2017, forthcoming
99. «Models, epic code, ideology. Problems in interpreting fragments of Imperial and Late Antique poetry», in C. Carey, M. Alexandrou (eds.), *Proceedings of the Conference 'Songs Regained'*, London 2017, forthcoming«

100. «Late Antique Poetry and its Reception», in A. Rhoby-N. Zagklas-W. Horändner (eds.), *The Brill's Companion to Byzantine Poetry*, Leiden-New York 2018, forthcoming
101. «The Epigram in the Age of Justinian», in H. Christensen (ed.), *A Companion of Ancient Epigram*, London 2018, forthcoming
102. «Versus *de limine* and *in limine*. Displaying Greek Paideia at the Entrance of Early Christian Churches», in E. van Opstall, S. de Blauuw (eds.), *The Door of the Sanctuary: a Place of Transition*, Leiden-Boston 2018, forthcoming
103. «(Re)constructing a Christian Community through its Poetry», in J. Verheyden, T. Nicklas, E. Hernitscheck (eds), *Shadowy Characters and Fragmentary Evidence. The Search for Early Christian Groups and Movements*, WUNT, Tübingen: Mohr Siebeck 2017, forthcoming
104. «Layout e segni di lettura nelle iscrizioni metriche dell'Egitto tardoantico», in N. Carlig (ed.), *Actes du Colloque 'Les signes dans les textes'*, Liège 2018, forthcoming
105. «Giochi letterari nella poesia tardoantica e bizantina», in *Il gioco nella società e nella cultura dell'Alto Medioevo*, Atti della LXV Settimana di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 2018, forthcoming

c) Reviews

- R1. Callimaco, *Epigrammi*, trad. di A. Angelini, Torino, Einaudi 1990, *Semicerchio* 6, 1991, p. 23
- R2. Omero, *Iliade*, a cura di M.G. Ciani, Venezia, Marsilio 1990; Omero, *Odissea*, trad. di E. Cetrangolo, Firenze, Sansoni 1990; Omero, *Odissea*, trad. di G. Bemporad, Firenze, Le Lettere 1990; *Inni omerici e Batracomiomachia*, trad. di E. Cetrangolo, Firenze, Sansoni 1990, *Semicerchio* 7, 1991, pp. 35-36
- R3. «L'endecasillabo, la cura alessandrina della parola. L'Odissea tradotta da Giovanna Bemporad», *Arenaria. Rivista mediterranea di letteratura* IX, 23-24, 1992, pp. 81-86 (rec. di Omero, *Odissea*, trad. di G. Bemporad, Firenze, 1990)
- R4. Callimaco, *Epigrammi*, trad. di G. Zanetto, introd. e comm. di P. Ferrari, Milano 1992, *Maia* 46, 1994, pp. 225-230
- R5. «La medicina in Roma antica», in *La Battana* 3, 1997, pp. 110-114 (rec. di C. Ruffato, *La medicina in Roma antica. Il Liber medicinalis di Quinto Sereno Sammonico*, Torino 1996)
- R6. A. Garzya, *Guida alla traduzione dal greco*, Torino, UTET 1991, *Semicerchio* 9, 1993, p. 86
- R7. L. Canali, *Antologia della poesia latina*, Milano 1993; V. Guarracino, *Poeti latini tradotti da scrittori italiani contemporanei*, Milano 1993, *Semicerchio* 11, 1994, pp. 58-59
- R8. Gregorio Nazianzeno, *Poesie /1*, Roma 1994, *Semicerchio* 12, 1995, p. 69
- R9. M. Citroni, *Poesia e lettori in Roma antica*, Roma-Bari 1995, *Semicerchio* 15, 1996, p. 83
- R10. I. Morris-B. Powell, *A New Companion to Homer*, Leiden-New York-Brill 1997 et al., *Semicerchio* 22, 2000, pp. 81-82
- R11. Parmenide, *Poema sulla natura*, a c. di G. Cerri, Milano, Rizzoli 1999, *Semicerchio* 24-25, 2001, p. 107
- R12. F. Tissoni, *Cristodoro. Un'introduzione e un commento*, Alessandria 2000, *Semicerchio* 24-25, 2001, pp. 109-110

- R13 G.W. Bowersock, *Selected Papers in Late Antiquity*, Bari, Edipuglia 2000, *Prometheus* 28, 2002, pp. 188-190
- R14. M. Noussia – M. Fantuzzi, *Solone. Frammenti dell'opera poetica*, Milano 2001, in *Semicerchio* 28, 2003, pp. 59-60
- R15. P. Dronke, *Imagination in the Late Pagan and Early Christian World*, Firenze 2003, *Semicerchio* 30-31, 2004, pp. 111-113
- R16. M.L. Fobelli, *Un tempio per Giustiniano*, Roma 2005, *Medioevo Greco* 6, 2006, pp. 259-268
- R17. C. Saliou (ed.), *Gaza in l'Antiquité Tardive*, *Medioevo Greco* 6, 2006, pp. 292-295
- R18. B. Gerlaud, *Nonnos de Panopolis, Les Dionysiaques. Chants XXXIII-XXXIV*, Paris, Les Belles Lettres 2005, *Bryn Mawr Classical Review* 2006.8.32
- R19. C. Neri, *La lirica greca*, Bologna 2004; e C. Bevegni, *Eudocia Augusta. Storia di S. Cipriano*, *Semicerchio* 35, 2006, pp. 117-119
- R20. G.A. Cecconi, *La città e l'impero*, *Alias* 20.11.2010
- R21. A.M. Taragna, *Ten Centuries of Byzantine Prose*, Alessandria 2012, *MEG* 13, 2013, 483-484
- R22. F. Tissoni, *Mille anni di poesia greca*, Alessandria 2012, *MEG* 13, 2013, 485-487
- R23. *Two early Lives of Severos, Patriarch of Antioch*, Translated with an Introduction and Notes by S. Brock and B. Fitzgerald, Liverpool 2013, *MEG* 14, 2014, 262-263
- R24. A. Eastmond, L. James (eds.), *Wonderful Things: Byzantium through its Art. Papers from the Forty-Second Spring Symposium of Byzantine Studies, London, 20-22 March 2009*, Farnham –Burlington 2013, *MEG* 15, 2015, 417-420
- R25. J. Geiger, *Hellenism in the East*, Franz Steiner Verlag 2014, *MEG* 15, 2015, 430-432
- R26. T.M. Kristensen, *Making and Breaking the Gods*, Aarhus 2013, *MEG* 15, 2015, 453-454
- R27. F. Bernard, *Writing and Reading Byzantine Saecular Poetry*, Oxford 2014, *MEG* 15, 2015, forthcoming
- R28. T. Christian, *Gebildete Steine*, Vandenhoeck and Ruprecht 2015, *GGA* 2016, forthcoming
- R29. L. Miguélez Caveró, *Triphiodorus. The Sack of Troy*, De Gruyter 2013, *MEG* 15, 2015, forthcoming
- R30. A. Ferreccio, *Commento al II libro dei Posthomericorum di Quinto di Smirne*, Athenaeum 2015, forthcoming
- R31. V. Valiavitcharska, *Rhetoric and Rhythm in Byzantium*, Cambridge 2013, *MEG* 15, 2015, forthcoming
- R32. P. Liddell, P. Low (eds.), *Inscriptions and their Uses in Greek and Latin Literature*, Cambridge 2013, *Prometheus* 2015, forthcoming
- R33. A. Chaniotis, P. Ducrey (eds.), *Unveiling Emotions II. Emotions in Greek and Rome: Texts, Images, Material Culture*, Stuttgart 2013, *Athenaeum* 2015, forthcoming

d) Translations

- T1. *Visio Dorothei* 1-18, *Semicerchio* 3, 1988, p. 2; *PMG* 59.5.1-8 Heitsch, *Semicerchio* 4, 1988, p. 3;

Soph., *Antig.* 454-65, 469-70, 806-21, *Semicerchio* 5, 1989, p. 1; Luc., *Phars.* 9.204-17, *Semicerchio* 5, 1989, p. 2; Pers. 3.88-118, *Semicerchio* 7, 1991, p. 14; Porph., *Vit. Plot.* 22.23-51, *Semicerchio* 8, 1992, p. 11; Oraculum apud Eunap. fr. 26 M., *Semicerchio* 8, 1992, p. 12; *Acta Thomae* 108-113 Bonnet, *Semicerchio* 8, 1992, pp. 15-6; Aristoph., *Aves* 837-842, 1122-1166, *Semicerchio* 9, 1993, pp. 19-20; *SH* 351, *Semicerchio* 9, 1993, p. 22; «Il nuovo Posidippo», *Semicerchio* 10, 1993, pp. 23-24

T2. *La poesia carolingia*, a cura di F. Stella, con traduzioni di G. Agosti, W. Lapini, F. Stella, Firenze, Le Lettere 1995: pp. 153-157 (Alcuin., *carm.* IV), 159-161 (Alcuin., *versus de cuculo*), 201-203 (*Aenigm. Anglica*), 203-207 (*Aenigm. Hexast.*), 229-233 (Giovanni Immonide, avec F.S.), 239-47 (Raban. Maur., *De fide cath.*), 267-269 (Alcuin. et Raban. Maur., *Epigr.*), 273 (*Epigr. Scott.*), 287-289 (Raban. Maur.), 303-307 (Alcuin., *Conflictus*), 333-334 (Poeta Saxo), 365-373 (Alcuin., Radbod.)

T3. H.G. Gadamer, «Nausikaa», *Semicerchio* 11, 1994, pp. 35-38

T4. Jacopo da Varagine, *Legenda Aurea*, éd. F.Maggioni, F. Stella, Firenze, SISMELE 2007